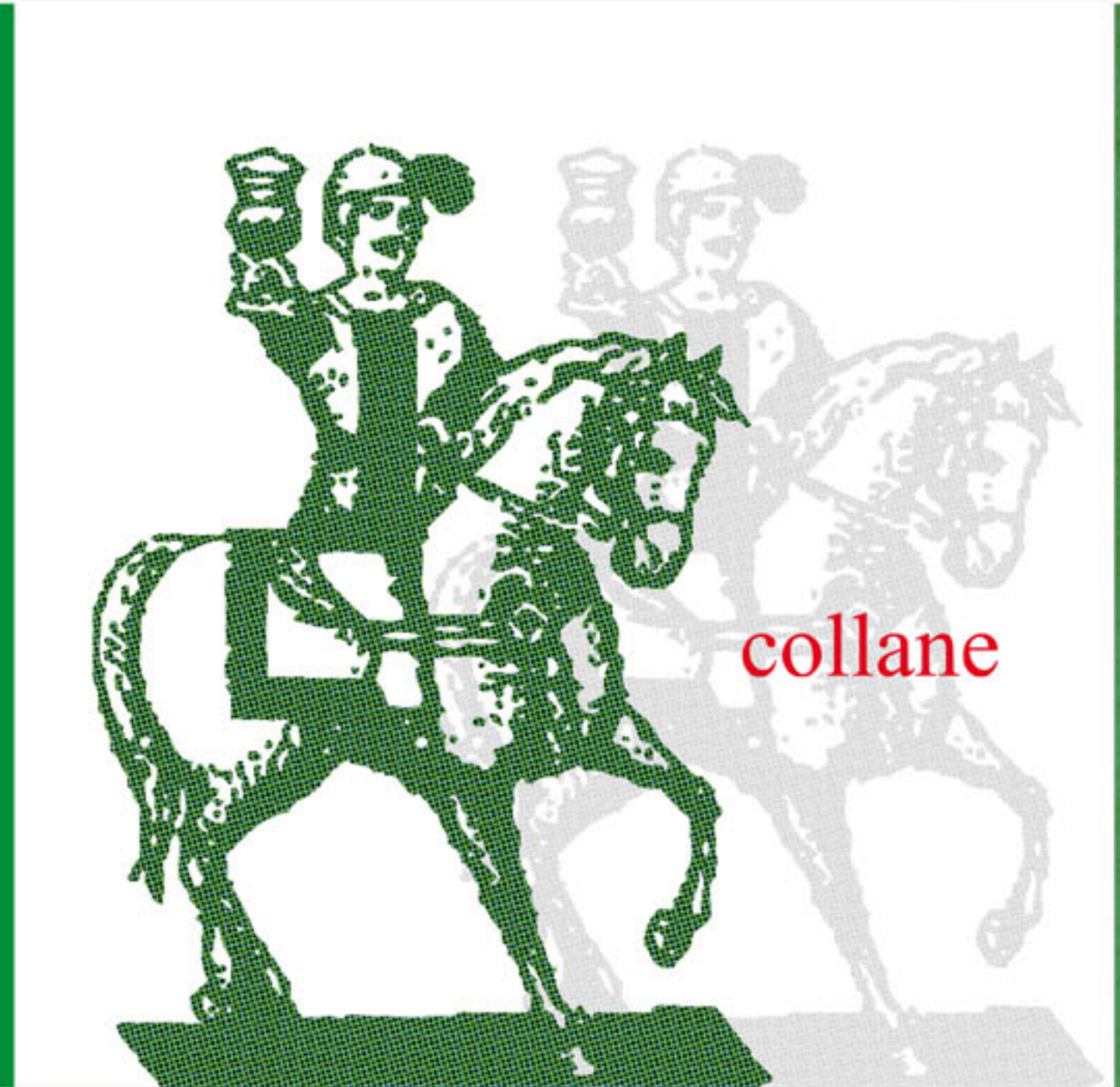


Deutscher Italianistentag 2016

SERIALITÄT – Reihen, Fortsetzungen, Folgen



Plenarvorträge von Furio Brugnolo (Padova), Massimo Palermo (Siena) und Gabriele Pallotti (Modena/Reggio Emilia)



MARTIN-LUTHER-UNIVERSITÄT
HALLE-WITTENBERG

DFG Deutsche
Forschungsgemeinschaft

DIV Deutscher
Italianistenverband

Information und Kontakt:
Prof. Dr. Robert Fajen | Dr. Anke Auch
Institut für Romanistik | Martin-Luther-Universität
Halle-Wittenberg | 06099 Halle (Saale)

div2016@romanistik.uni-halle.de

Deutscher Italianistentag 2016

Halle (Saale), 3. bis 5. März 2016

Serialität - Reihen, Fortsetzungen, Folgen

Serialità - collane, continuazioni, puntate

Eröffnung und Plenarvorträge

Donnerstag, 03.03.2016

13.00 Öffnung des Tagungsbüros (Steintor-Campus F2, SR 1, Adam-Kuckhoff-Str. 35)
14.00-16.00 Eröffnung in der Aula des Löwengebäudes, Universitätsplatz 11, Plenarvortrag (1)
Massimo Palermo (Siena): Appunti per una tipologia funzionale della ripetizione nella predicazione medievale

Freitag, 04.03.2016

11.45-12.30 Plenarvortrag (2), Steintor-Campus F2, HS 1, Adam-Kuckhoff-Str. 35
Gabriele Pallotti (Modena/Reggio Emilia): Insegnare la pragmatica dell'italiano: tra ripetizione e variazione

Samstag, 05.03.2016

11.45-12.30 Plenarvortrag (3), Steintor-Campus F2, HS 1, Adam-Kuckhoff-Str. 35
Furio Brugnolo (Padova): Il testo e la serie, il tutto e le parti. Tipologia ed evoluzione dei canzonieri lirici e dei libri di rime nel Medioevo (XIII-XV sec.)

Sektion Literaturwissenschaft

Leitung: Marc Föcking (Hamburg) / Barbara Kuhn (Eichstätt)

Ort (Sektionsarbeit): Steintor-Campus F1, SR 2, Adam-Kuckhoff-Str. 35

Donnerstag, 03.03.2016

16.30-17.15 Ruedi Ankli (Basel): Drei Arten von *continuazione* im Ritterroman des Quattrocento
17.15-18.00 Ida Campeggiani (Pisa): Serialità e ossessione nella poesia di Michelangelo Buonarroti

Freitag, 04.03.2016

9.00-9.45 Marita Liebermann (Eichstätt): Einzigartigkeit und Serialität – Zur Variatio als Strukturprinzip von Marinos Gedichten auf sein Bildnis in der *Galeria*
9.45-10.30 Dietrich Scholler (Mainz): Zyklisch-serielles Erzählen in Marinos *Rime amorose*
10.30-11.15 Ludger Scherer (Bonn): Serialität im Epochenbruch des Settecento: Die Romane und Theaterstücke Pietro Chiari
11.45-12.30 Plenarvortrag (2)
14.15-15.00 Michael Bernsen (Bonn): Die Serialität der *Promessi sposi*
15.00-15.45 Simone Magherini (Firenze): *Le Poesie* (1872) di Tommaseo: giacimento di forme, ritmi, immagini
16.15-17.00 Helmut Meter (Klagenfurt): Serialität als Torso. Giovanni Vergas unvollendeter *Vinti*-Zyklus

Samstag, 05.03.2016

9.00-9.45 Angela Oster (München): Zur Serialität des 'Mythos Ferrara' bei Giorgio Bassani
9.45-10.30 Cordula Reichart (München): Existenz und Serie. Alberto Moravia's *Racconti romani*
10.30-11.15 Catharina Busjan (München): Zur Funktion der Serialität in Calvino's *Se una notte d'inverno*
14.15-15.00 Christoph Oliver Mayer (Dresden): Historische Fortsetzungsromane aus Italien: Der Fall Monaldi & Sorti
11.45-12.30 Plenarvortrag (3)
15.00-15.45 Claudia Jacobi (Bonn/Florenz/Paris): Zur Serienstruktur von Walter Siti's Hyperrealität
16.15-17.00 Linda Menniger (Bochum): Triestiner Serien: Mauro Covacich und seine vernetzende "scrittura" fraktaler Identität

Sektion Sprachwissenschaft

Leitung: Martin Becker (Köln) / Ludwig Fesenmeier (Erlangen)

Ort (Sektionsarbeit): Steintor-Campus C1, HS III, Emil-Abderhalden-Str. 25-28

Donnerstag, 03.03.2016

16.30-17.15 Eduardo Blasco Ferrer (Cagliari): Serialità linguistiche nei fumetti sardi
17.15-18.00 Daniela Pietrini (Heidelberg): Dal dialetto al "fantadialetto": la variazione diatopica come strumento creativo nelle convenzioni linguistico-espressive del fumetto seriale

Freitag, 04.03.2016

9.00-9.45 Rembert Eufe (Tübingen): *Gli argomenti del dire*: Zu Argumentstruktur und kombinatorischem Profil italienischer Kommunikationsverben
9.45-10.30 Ramona Jakobs (Bochum): Höfische Sprechakte und ihre dialogkonstituierende Funktion im *Libro del Cortegiano*
10.30-11.15 Antje Lobin (Mainz): *Paese che vai, bacio che non trovi*: Serialität und Variation parämiologischer Konstruktionsmuster
11.45-12.30 Plenarvortrag (2)
14.15-15.00 Ulrich Wandruszka (Klagenfurt): Serialität der Sprache und des Modells
15.00-15.45 Barbara Wehr (Mainz): Noch einmal zu V-S im Italienischen: Problematische Fälle der Beschreibung
16.15-17.00 Ludwig Fesenmeier (Erlangen) / Laura Kersten (Erlangen): Funktion(en) von VS-Strukturen in Machiavelli's *Istorie fiorentine*

Samstag, 05.03.2016

9.00-9.45 Klaus Grübl (München): Zur Geschichte der italienischen *-mente*-Adverbien: Diskurstraditionelle Aspekte der Herausbildung eines morphologischen Paradigmas
9.45-10.30 Anja Mitschke (Kiel): It. *porta-* als reihenbildendes Element in Verb-Nomen-Komposita – eine kontaktbedingte Errungenschaft?

10.30-11.15 Daniela Marzo (München): Tra lessemi "fuori serie" e testimoni di uno schema di nominalizzazione "fuori uso": i sostantivi deverbali in *-a* derivati dai verbi della seconda coniugazione
11.45-12.30 Plenarvortrag (3)
14.15-15.00 Simone Pisano (Roma): L'importanza della ricorsività nella formazione di alcuni paradigmi verbali del sardo contemporaneo
15.00-15.45 Eva Remberger (Wien): *Dice ha sentito dire che dicono...* – Zur Serialität des Sprechens im Italienischen
16.15-17.00 Laura Sergio (Saarbrücken): Gli avverbi focalizzanti *solo* e *appena* e i loro possibili equivalenti in tedesco: analisi contrastiva di un paradigma
17.00-17.45 Marta Donazzan (Köln) / Martin Becker (Köln): Deissi e relazioni di coerenza testuale. Il caso di *ora*

Sektion Kulturwissenschaft

Leitung: Robert Fajen (Halle)

Ort (Sektionsarbeit): Steintor-Campus C1, SR 7, Emil-Abderhalden-Str. 25-28

Donnerstag, 03.03.2016

16.30-17.15 Monica Biasiolo (Erlangen-Nürnberg): "dove finisce l'una, cominci l'altra: onde ambe doe vengano a dialogo l'una con l'altra". Giochi sequenziali e serialità composte nei Paesi di Utopia
17.15-18.00 Christoph Behrens (Rostock): "Il balcone, il balcone, questo balcone che sempre dite" – Struttura architettonica tra topos e pattern socioculturale dell'innamoramento

Freitag, 04.03.2016

9.00-9.45 Iris Plack (Heidelberg): Kulturelle Grenzerfahrungen: Wechselwirkungen zwischen Übersetzung und Serialität
9.45-10.30 Ingo Pohn-Lauggas (Wien): Serialität e gusto popolare. I romanzi d'appendice e la cultura di massa contemporanea
10.30-11.15 Sabine Schrader (Innsbruck) / Daniel Winkler (Innsbruck): Maciste, ein italienischer Sonderfall? Serialität und Körperkultur im Italien der 1910er und 20er Jahre
11.45-12.30 Plenarvortrag (2)
14.15-15.00 Anke Auch (Halle): Serialität als Strukturprinzip in der *Commedia all'italiana*
15.00-15.45 Anna Grochowska-Reiter (Poznań): Serialität nel cinema: la maschera regionale nella commedia all'italiana degli anni 50 e 60 in chiave sociolinguistica
16.15-17.00 Sara Martin (Parma): L'ascetismo acrobatico del ragionier Fantozzi

Samstag, 05.03.2016

9.00-9.45 Vittorio Prada (Stuttgart/Tübingen): La serialità come elemento chiave della propaganda politica di ieri e di oggi
9.45-10.30 Francesca Bravi (Kiel): "Publicità come arte. Arte come pubblicità". *Carosello* o l'educazione alla cultura e al consumo in episodi da '15'
10.30-11.15 Dagmar Reichardt (Groningen): Transkulturelle Gewaltdiskurse im italienischen Comic: Die postmoderne Repräsentation der afrikanischen Kolonialkriegserfahrung in *Volto Nascosto* (2007-2008) von Gianfranco Manfredi
11.45-12.30 Plenarvortrag (3)
14.15-15.00 Gianluigi Rossini (L'Aquila): Le qualità del terzo incomodo. Sky e la nuova serialità italiana
15.00-15.45 Judith Frömmer (München): Epische Fiktion und romaneske Wirklichkeit in der Fernsehserie *Romanzo criminale*
16.15-17.00 Birgit Wagner (Wien): *Il Capo dei capi* – il potenziale seduttore del racconto seriale

Sektion Fachdidaktik

Leitung: Ruedi Ankli (Basel) / Sabine Paffenholz (Boppard) / Sylvia Thiele (Mainz)

Ort (Sektionsarbeit): Steintor-Campus C1, SR 5, Emil-Abderhalden-Str. 25-28

Donnerstag, 03.03.2016

16.30-17.15 Nicoletta Santeusano (Perugia): L'Italia alla radio: analisi di alcune trasmissioni radiofoniche e presentazione di proposte didattiche
17.15-18.00 Bernd Cröbmann (Bad Säckingen): Radio Maria incontra Radio Radicale

Freitag, 04.03.2016

9.00-9.45 Sylvia Thiele (Mainz): La didattica del plurilinguismo – analisi didattico-linguistica di una serie di "grammatiche" pubblicate a Venezia nel Cinquecento e nel Seicento.
9.45-10.30 Frank Schöpp (Würzburg): Internationalismen und Romanismen als Lernerleichterungen im Italienischunterricht
10.30-11.15 Johannes Kramer (Trier): Eine Serie zur Landesgeschichte für die drei Schulgemeinschaften Südtirols
11.45-12.30 Plenarvortrag (2)
14.15-15.45 Workshop: Gabriele Pallotti (Modena/Reggio Emilia): Analizzare le produzioni degli apprendenti di italiano seconda lingua: la prospettiva dell'interlingua
16.15-17.00 Simona Bartoli Kucher (Graz): Non è m@i troppo tardi: attività cooperativa degli apprendenti nella didattica inclusiva del film in lingua straniera
17.00-17.45 Domenica Elisa Cicala (Klagenfurt): Come gli italiani vedono se stessi. La cultura nella didattica tra serialità e innovazione

Samstag, 05.03.2016

9.00-9.45 Michaela Banzaf (Tübingen): Die graphic novel *fen il fenomeno* (Stefano Benni, Luca Ralli 2011) als ein Beispiel für Serialität im Italienischunterricht
9.45-10.30 Béatrice Jakobs (Kiel): "C'era una volta una principessa molto bella" – Märchensammlungen als Ausgangspunkt für kreatives Schreiben
10.30-11.15 Martin Blawid (Freigericht): "Colori e dolori dell'amore" – Alessandro D'Avenias Roman *Bianca come il latte, rossa come il sangue* (2010) als (Wieder-)Entdeckung Dante Alighieris im Italienischunterricht
11.45-12.30 Plenarvortrag (3)
14.15-15.00 Robert Mintchev (Dresden) / Susanne Ziegelmeier (München): *Il compito*: Unterrichtsreihen anwendungsorientiert planen
15.00-15.45 Inka Keneder (Marburg): Kompetenzen ausbilden durch systematische, vernetzende und individualisierte Arbeit an den sprachlichen Mitteln: Das Thema "La famiglia (Die Familie)" im spät beginnenden Italienischunterricht

Weitere Informationen: <http://www.italianistenverband.de/italianistentag/halle-2016/>