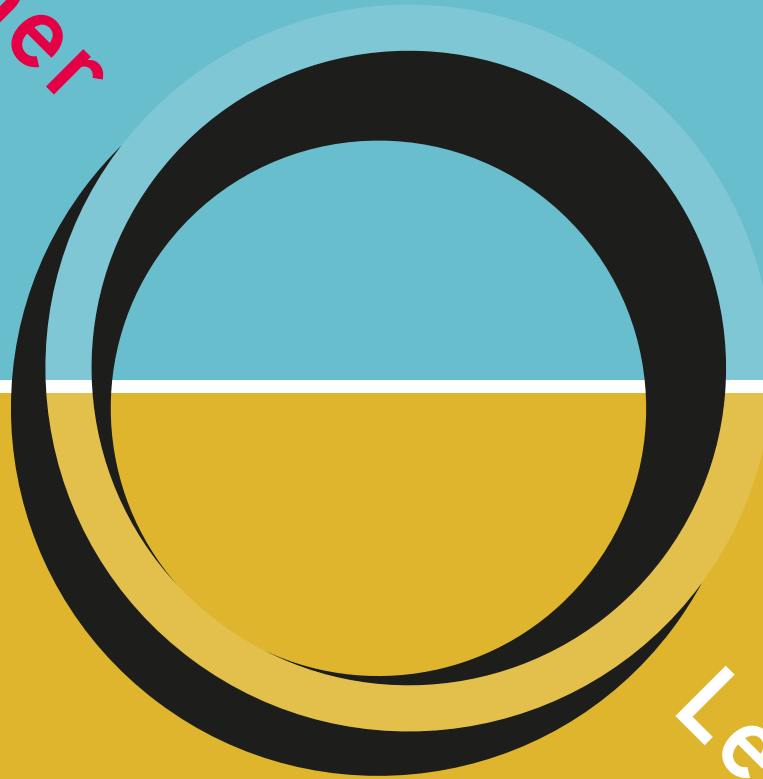


Wagner

Tagung

Ausspracheideale auf der Bühne in
Geschichte und Gegenwart

15./16. November 2019
Steintorcampus, Halle



Wagner
Lesarten
Readings

Veranstalter

Abteilung Sprechwissenschaft und Phonetik
Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg
in Kooperation mit WAGNER-LESARTEN,
Freunde von Concerto Köln e. V. und MDVS e. V.

Konzeption & Leitung

Prof. Dr. Dr. h. c. Ursula Hirschfeld
Prof. Dr. Susanne Voigt-Zimmermann
Dr. Kai Hinrich Müller

Tagungsgebühr: 20 €/10 €

Anmeldung bis 29.10.2019 unter:
ausspracheideale@sprechwiss.uni-halle.de

Weitere Informationen und Ablauf unter:
www.sprechwiss.uni-halle.de

Vorträge zu den Themen:

- Ausspracheideale in Gesang und Schauspiel
- Ausspracheideale bei Richard Wagner
- Aspekte der Textverständlichkeit
- Stimmideale und -idole
- Aussprache im Schrifttum des 19. Jh.
- Aussprache und musikalische Notation



MARTIN-LUTHER-UNIVERSITÄT
HALLE-WITTENBERG
Schafft Wissen. Seit 1502.

HRK Hochschulrektorenkonferenz
Die Stimme der Hochschulen



Freunde von
CONCERTO KÖLN



Freitag, 15.11.2019

Workshop für Nachwuchswissenschaftler/-innen „Forschungsprojekte zum Thema Sprechen und Singen auf der Bühne“

(Moderation: Julia Kiesler, Bern)

- | | |
|-------|--|
| 14:00 | Eröffnung <ul style="list-style-type: none">• Ulrich Hoffmann (Halle): <i>Ideale der deutschen Bühnenaussprache im 19. Jahrhundert</i>• Rika Eichner (Köln)/Volker Krafft (Hamburg): <i>Verkörpernte Musik: Historisch informierte Gesangspraxis in der Anwendung</i>• Anna Wessel (Halle): »watch your language« – <i>Interaktionspraktiken in theatralen Probenprozessen</i> |
| 17:30 | Imbiss |
| 19:00 | Vortragskonzert mit Rika Eichner (Köln): <i>Das Sänger/-innen-Ideal von Julius Hey</i> |

Samstag, 16.11.2019

Tagung „Ausspracheideale auf der Bühne in Geschichte und Gegenwart“

- | | |
|-------|---|
| | Ankunft – Vorklang mit Concerto Köln |
| 10:15 | Eröffnung und Grußworte (Moderation: Susanne Voigt-Zimmermann) <ul style="list-style-type: none">• Prof. Dr. Robert Fajen, Dekan der Philosophischen Fakultät II der MLU• Kent Nagano, Gesamtleitung »Wagner-Lesarten«• Jochen Schäfsmeier/Alexander Scherf, Concerto Köln• Dr. Frank Lorenz, MDVS e. V. |
| 11:00 | Vorträge I (Moderation: Susanne Voigt-Zimmermann) <ul style="list-style-type: none">• Thomas Seedorf (Karlsruhe): <i>Zwischen Sprechton und Kantilene. Wagners Gesangsnotation</i>• Kai Hinrich Müller (Köln): <i>Verzweigtes Wissen – Aussprache im Musikschrifttum der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts</i>• Wolfgang Auhagen (Halle): <i>Raumakustische Rahmenbedingungen des Singens</i> |
| 12:30 | Mittagsimbiss |
| 13:30 | Vorträge II (Moderation: Kai Hinrich Müller/Rika Eichner) <ul style="list-style-type: none">• Ursula Hirschfeld (Halle): <i>Wagners Idealvorstellungen zur Aussprache auf der Bühne</i>• Uwe Hollmach (München/Halle): <i>Ausspracheideale heute</i>• Susanne Voigt-Zimmermann (Halle): <i>Stimmideale und Stimmidole</i> |
| 15:00 | Kaffeepause |
| 15:30 | Podiumsdiskussion: <i>Singen und Sprechen auf der Bühne</i>
(Moderation: Martin Ulrich, Bürgel) <ul style="list-style-type: none">• Lioba Braun (München/Köln)• Julia Kiesler (Bern)• Uwe Hollmach (München/Halle) |
| 17:30 | Abschluss und Ausblick (Ursula Hirschfeld, Halle) |